Корректировка программы на период обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**на период с 30 ноября по 04 декабря**

Ф.И.О. учителя: Калашникова Татьяна Юрьевна

Учебный предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 6а

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата прове-****дения** | **Тема урока** | **Форма проведения урока** | **Задания с указанием образовательного ресурса** | **Форма представления результата** | **Дата, время****представления результата** | **Текущая аттестация, оценивание** |
| 30.11 |  «Изображение предметного мира – натюрморт». | Видео-урок. Самостоят. работа учащегося. | Образовательн. рес. «Российская электронная школа» - ур. № 6 - 6кл. теория из раздела.Если ресурс не открывается, - самостоятельный поиск информации по теме урока. Ознакомиться с материалом об основных этапах развития натюрморта как – изображения неодушевленных предметов в изобразительном искусстве и именами выдающихся художников в жанре натюрморта. Познакомиться с Первым в современном понимании натюрмортом — «Ваза с фруктами» итальянского художника XVI в. Караваджо. Разделение предметов, которые художник использует в натюрморте, на две большие группы: объекты природы (цветы, плоды, рыба, дичь и т. д.) и вещи, сделанные руками человека. Особенности **объектов природы** — их недолговечность; вырванные из естественной среды, они обречены на скорую гибель (цветы вянут, дичь портится и т. п.). Предметы, **изготовленные человеком**, сделаны из долговечных материалов — металла, дерева, керамики, стекла; они относительно стабильны, их формы устойчивы. Особое значение имеет **Композиции** — это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. К художественно-выразительным средствам композиции можно отнести формат, выделение композиционного центра, ритм, контраст, точку зрения и линию горизонта, открытость и замкнутость, целостность**Задание:** Решить **кроссворд** (см. задания и сетку ниже)  | Фото работы - на почту tatiana146sosh@mail.ruили сдача работы в школе (сдать работу кл.руков.- он передаст мне) | 05.12(до15час.) | Фотоотчет или личная сдача |

**

 *По вертикали:*

* 1. Любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения
	2. Водная краска, обладающая большими красящими возможностями, эти краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета
	3. Одно из основных художественных средств в живописи
	4. Всякое изображение, поясняющее текст
	5. Краска, для изготовления которой используются водорастворимые связующие, обычно разводится водой до состояния прозрачности и наносится на бумагу широкими пятнами
	6. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок
	7. Важное средство передачи предмета в скульптуре
	8. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы
	9. Главный инструмент живописца

*По горизонтали:* **составить ключевое слово** –*?*